SAE

Sistema de Apoio ao Ensino

O PASSO À FRENTE

GRAMÁTICA E REDAÇÃO

PRÉ-VESTIBULAR

LIVRO DO PROFESSOR

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

© 2006-2008 – IESDE Brasil S.A. É proibida a reprodução, mesmo parcial, por qualquer processo, sem autorização por escrito dos autores e do detentor dos direitos autorais.

I229 IESDE Brasil S.A. / Pré-vestibular / IESDE Brasil S.A. — Curitiba : IESDE Brasil S.A., 2008. [Livro do Professor] 686 p.

ISBN: 978-85-387-0572-7

1. Pré-vestibular. 2. Educação. 3. Estudo e Ensino. I. Título.

CDD 370.71

Disciplinas	**Autores**
Língua Portuguesa	Francis Madeira da S. Sales Márcio F. Santiago Calixto Rita de Fátima Bezerra
Literatura	Fábio D'Ávila Danton Pedro dos Santos
Matemática	Feres Fares Haroldo Costa Silva Filho Jayme Andrade Neto Renato Caldas Madeira Rodrigo Piracicaba Costa
Física	Cleber Ribeiro Marco Antonio Noronha Vitor M. Saquette
Química	Edson Costa P. da Cruz Fernanda Barbosa
Biologia	Fernando Pimentel Hélio Apostolo Rogério Fernandes
História	Jefferson dos Santos da Silva Marcelo Piccinini Rafael F. de Menezes Rogério de Sousa Gonçalves Vanessa Silva
Geografia	Duarte A. R. Vieira Enilson F. Venâncio Felipe Silveira de Souza Fernando Mousquer

Produção

PADRÃO IESDE Excelência no Ensino

Projeto e Desenvolvimento Pedagógico

SISTEMA ELITE DE ENSINO

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

LÍNGUA PORTUGUESA

GRAMÁTICA

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Pré-vestibular

Aspectos sintáticos dos verbos

Abordagem Teórica

De que nos vale saber conjugar o verbo se não soubermos empregá-lo corretamente? Precisamos agora pensar mais além em nosso estudo dessa classe tão importante para o usuário da língua portuguesa.

Estudaremos então a sintaxe dos verbos, isto é, a maneira como os verbos participam da estrutura da oração.

Sintaxe dos modos verbais

Usos do modo indicativo

O indicativo é o modo empregado para indicar propriamente as ações tomadas como certas, dada a atitude do falante em relação à ação verbal. Assim, verifica-se o indicativo em orações regidas por verbos que expressam certeza.

Estou certo ***de que ele é um bom aluno****.*

Tenho certeza ***de que nada de ruim ocorreu****.*

Afirmou ***que não iria à festa.***

Creio ***que ele não fez a lição****.*

Usos do modo subjuntivo

O subjuntivo é o modo empregado para denotar as ações tomadas como duvidosas, hipotéticas e também para denotar o pensamento subjetivo do falante em relação à ação verbal. Assim, verifica-se o subjuntivo em orações regidas por verbos que expressam dúvida, hipótese, receio, vontade.

Talvez ela não ***venha****.*

Duvido ***que ele seja um bom aluno****.*

Não estou certo ***de que algo de ruim tenha ocorrido****.*

Temo ***que não possa ir à festa****.*

Quero ***que ele faça a lição****.*

O subjuntivo pode ser independente ou subordinado.

O **subjuntivo independente** é regido por advérbio de dúvida (geralmente talvez) ou, então, caracteriza uma frase optativa (que expressa desejo).

Talvez *eles* ***tenham saído****.*

Deus te ***abençoe****!*

Que o vento te ***leve*** *em segurança!*

Caso o subjuntivo não ocorra nesses casos, ele caracteriza uma oração subordinada e é dito **subjuntivo subordinado**. Agora atente ao seguinte fato: nem toda oração subordinada traz o verbo no subjuntivo, mas o subjuntivo, quando não independente, caracteriza uma oração subordinada. Veja exemplos:

Caso eles apareçam*, avise-me.*

É possível ***que ela tenha morrido****.*

Quando você fizer a lição*, estará apto para a prova.*

Preciso de um carro ***que corra mais****.*

Não havia ***quem o fizesse desistir****.*

Para que tudo fosse perfeito*, ela tomaria as medidas necessárias.*

Ela saiu da sala, ***como se estivesse tendo uma crise de asma.***

Se estivesse mais disposto*, dar-lhe-ia uma surra.*

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

É por isso que se diz que o subjuntivo é o modo próprio, característico da oração subordinada. E é por isso também que em algumas gramáticas, como a portuguesa (de Portugal), a italiana e a alemã, ele aparece com o nome de **conjuntivo**, já que a oração subordinada é um sintagma conjuncional.

Usos do modo imperativo

O imperativo é o modo empregado para denotar o comando, a ordem, o pedido, o conselho.

Ajude-me, por favor!

Não **saia** daqui!

Vem aqui agora!

Não **fume** neste ambiente.

Modo indicativo *versus* modo subjuntivo

Dados os contextos específicos para cada uso, verifica-se uma importante analogia entre os tempos do indicativo e os do subjuntivo.

COMPARAÇÃO INDICATIVO *VERSUS* **SUBJUNTIVO**

Tempo	Modo indicativo	Modo subjuntivo
Presente	Afirmo que ela **estuda**.	Duvido que ela **estude**.
Pretérito perfeito	Afirmo que ela **estudou**.	Duvido que ela tenha **estudado**.
Pretérito imperfeito	Afirmei que ela **estudava**.	Duvidei que ela **estudasse**.
Pretérito mais-que-perfeito	Afirmava que ela **estudara**. (**tinha estudado**)	Duvidava que ela tivesse **estudado**.

Observe que o tempo verbal é comum em cada linha. O que muda é o modo, apenas. Isso ocorre porque se queremos enunciar uma ação no **presente**, o tempo será presente. Mas diante de nossa atitude em relação a essa ação (de certeza ou de dúvida, por exemplo), o modo se altera.

Sintaxe dos tempos verbais

Faremos, agora, o estudo de cada tempo verbal, mas nos concentraremos no modo indicativo, já que no subjuntivo muda apenas a atitude do falante.

Presente do indicativo

FOLHA DE S.PAULO

GUERRA NA AMÉRICA

EUA SOFREM MAIOR ATAQUE DA HISTÓRIA

Divulgação: Folha de São Paulo.

O indicativo denota as ações tomadas como certas. Observe o uso do presente do indicativo em jornais: eles se referem a um fato já acontecido.

Usamos o presente do indicativo para nos referirmos a ações que ocorrem no momento da fala: aspecto **momentâneo** do presente.

__É__ dia 15 de maio. __Chove__. A temperatura __está__ em 15ºC.

__É__ Natal. Lá fora, as crianças __brincam.__

Também usamos o presente do indicativo para indicar ações que se prolongam no tempo e que são sempre tomadas como válidas: aspecto **durativo** do presente.

O homem não __cuida__ do meio ambiente.

A Terra __gira__ em torno do sol.

Força __é__ uma grandeza capaz de retirar um corpo de seu estado de equilíbrio.

A lei não __prevê__ isso.

Outro uso do presente do indicativo é aquele em que indicamos ações que não precisam necessariamente ocorrer no momento da fala, mas que acontecem com frequência: aspecto **habitual** ou **frequentativo**.

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Sou um esportista. **Faço** judô.

Quando alguém me **agride**, **uso** minha força e minha inteligência.

Não **como** carne vermelha. **Faço** bastantes exercícios. **Mantenho** minha saúde.

Sempre **estudo** Geografia.

Observe o uso do presente habitual (entro e venho) e do durativo (protege) na tira abaixo.

IESDEBrasil S.A.

O presente do indicativo é também usado em narrativas para aproximar o leitor do fato narrado: presente **histórico** ou **narrativo**.

A mulher estava parada, esperando a chegada do amigo. Um carro **para** à sua frente, ela **faz** um sinal, o motorista **abre** a porta do veículo, e ela **entra**. A rua **fica** escura, silenciosa.

Também se usa o presente do indicativo para substituir o futuro próximo.

Amanhã **parto** para Lisboa. **Vou** lá a trabalho.

O presente do indicativo também se usa como substituto do imperativo.

Você não me **esquece** os livros, hein?

Pretérito imperfeito do indicativo

Usamos o pretérito imperfeito para indicarmos ações pretéritas não-concluídas, isto é, que se prolongam no passado.

Assim, quando nos transportamos ao passado e narramos o que então era presente, fazemos uso desse tempo.

Naquela época, eu **saía**, **dançava**, **bebia**, **fumava**, **fazia** o que me **vinha** à cabeça.

Cássia Eller **era** uma ótima cantora, mas sua postura em público nem sempre **agradava** a todos.

Também usamos o imperfeito para indicarmos ações pretéritas simultâneas.

A música **ia** aumentando e as pessoas **entravam** no recinto.

O imperfeito é usado também para indicar uma ação que ocorria no pretérito quando outra lhe sobreveio e a interrompeu.

Eu **comia** um belo espaguete quando mamãe **chegou**.

Ainda, usa-se o imperfeito para indicar ações passadas durativas.

Quando Juliana **falava**, todos a **ouviam**.

Depois que a noite **caía**, os jovens **dirigiam-se** à praça.

A rua **ficava** perto da igrejinha onde todos se encontravam.

Com outros valores sintáticos, o imperfeito substitui o futuro do pretérito.

Se eu soubesse disso antes, não **falava** nada. (falaria)

Se a mãe não a obrigasse, ela não **saía** de casa. (sairia)

Também o imperfeito é recorrente para situar vagamente os acontecimentos narrativos, com se observa com o verbo **ser** em sentido existencial no início das narrativas.

Era uma vez um príncipe, que **vivia** num castelo bem longínquo...

Pretérito perfeito do indicativo

O pretérito perfeito situa as ações no pretérito de maneira acabada, concluída.

Ela **procurou** o livro por toda a parte.

Saí de casa às três horas.

Comi alguns pastéis gordurosos e, em seguida, **dormi**. **Tive** péssimos sonhos.

Compare-se o uso do perfeito com o imperfeito nos exemplos abaixo.

Quando o **vi**, **cumprimentei**-o. (perfeito)

Quando o **via**, **cumprimentava**-o. (imperfeito)

Note que, ao passo que o pretérito perfeito traduz um aspecto **pontual** no pretérito, o imperfeito traduz aspecto **durativo**. É também interessante notar o efeito de prolongamento na narrativa ao se substituir o perfeito pelo imperfeito. Veja:

Olhou o mar e **pensou** no marido. Naquele momento, **sentiu** tantas saudades dele...

Olhava o mar e **pensava** no marido. Naquele momento, **sentia** tantas saudades dele...

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

O pretérito perfeito composto tem uso diferente do simples. O composto indica a repetição da ação passada concluída.

Observe a diferença nas seguintes construções:

Ela **estudou** muito este ano. (perfeito simples)

Ela **tem estudado** muito este ano. (perfeito composto)

O perfeito composto traz a ação pretérita até o presente, indicando que, apesar de ela já ter estudado, continua fazendo essa ação no presente.

Pretérito mais-que-perfeito do indicativo

O pretérito mais-que-perfeito (tanto em forma simples como em forma composta) situa um acontecimento pretérito anterior a outro também pretérito. Daí seu nome "mais-que-perfeito", indicando maior anterioridade que o perfeito. Suponhamos, por exemplo, que tenhamos os seguintes fatos:

1) *A esposa de Pedro* ***encontrou*** *o livro que ele tanto procurava.*

2) *Pedro* ***chegou*** *do trabalho.*

Suponhamos que quando se deu a ação 2, a ação 1 já tivesse ocorrido. Faríamos a seguinte localização temporal:

Quando Pedro chegou do trabalho, sua esposa já ***encontrara*** *o livro que ele tanto procurava.*

O mais-que-perfeito indica, portanto, essa anterioridade pretérita. Veja outros exemplos:

A esposa ***tornara****-se tão ciumenta, que Praxedes deixou de sair com os amigos.*

Mijardina ***encontrara*** *os amigos, pouco antes de sofrer o grave acidente.*

Voltei para parabenizá-lo, mas o homem ***tinha sofrido*** *um ataque cardíaco.*

Quando cheguei ao colégio, a mulher já ***havia ido*** *embora.*

O pretérito mais-que-perfeito também substitui o futuro do pretérito do indicativo.

Mais um olhar daqueles e ***beijara*** *a amante em frente de todos*. (beijaria)

Ainda, o mais-que-perfeito é empregado no lugar do imperfeito do subjuntivo.

Pudera *eu tocá-la, senti-la em meus braços...* (pudesse)

Futuro do presente do indicativo

O futuro do presente indica as ações que devem ocorrer após o momento da fala.

As aulas ***terão*** *início após o almoço.*

Farei *o trabalho hoje.*

Entretanto, é comum também seu uso como indicador de dúvidas em relação ao que se afirma. Nesse caso, seu valor temporal de futuro é atenuado ou até inexistente.

Serei *eu o homem que ela busca?*

Será *que ele morreu?*

Também é comum seu uso como substituto do imperativo.

Farás *o trabalho agora, não* ***irás*** *à festa e ficarás em casa por toda a semana.*

Não ***matarás.***

Em narrativas, seu emprego também se dá como indicador de futuro em relação ao fato narrado – geralmente no presente histórico.

Juvenaldo ***nasce*** *em 1910, mas apenas dez anos depois seus pais o* ***registrarão.***

O futuro composto é associado à ideia de anterioridade, isto é, indica uma ação futura anterior à outra, também futura. Veja os exemplos:

Quando ***chegares*** *amanhã, eu já* ***terei partido****.*

Não **terás terminado** *o trabalho, quando* ***derem*** *as três horas.*

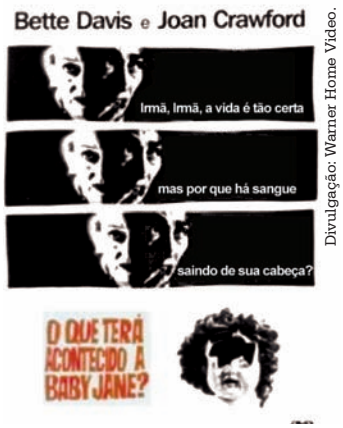
Terei morrido *antes de* ***ver*** *meus filhos crescidos.*

Também se usa o futuro composto para indicar dúvida em relação ao que se afirma.

Terá *ele* ***tido*** *um ataque do coração?*

Ela não veio – ***terá*** *o marido* ***batido*** *nela novamente?*

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br



Divulgação: Warner Home Video.

Cartaz do filme: "*O que terá acontecido a Baby Jane*?" Note o futuro composto do presente do indicativo expressando dúvida.

O futuro do presente é comumente substituído por locuções verbais, como aquelas com o verbo haver (no presente) e o verbo ir (no presente).

***Hei de tornar**-me um escritor.*

***Vou dar**-lhe um ótimo presente.*

Deve-se, entretanto, evitar o uso do verbo ir no futuro seguido de infinitivo, construção considerada viciosa.

***Irei falar** com a diretora amanhã.*

Prefira, em textos formais, a construção:

***Falarei** com a diretora amanhã.*

Não há problemas, porém, em situações de menos formalidade, o uso da locução verbal, desde que com o verbo ir no presente:

***Vou falar** com a diretora amanhã.*

Observe este exemplo extraído do texto de Verissimo.

*"Mas não **vou dar** aos meus difamadores a satisfação de reconhecer a pseudoirregularidade."*

Futuro do pretérito do indicativo

O futuro do pretérito indica uma ação que se processa após outra ação passada.

*Quando você o deixasse, ele **encontraria** outra mulher.*

*Ao término de minhas palavras, **chorarias** bastante.*

*Após se dedicar tanto ao emprego, a família **seria** sua vida.*

Também é empregado com carga de dúvida, tanto na forma simples como na composta.

***Seria** aquele o novo professor?*

*De acordo com o promotor, o réu **teria saído** de casa às dez.*

A oposição simples *versus* composto para o futuro do pretérito é nítida nas sentenças condicionadas. O futuro do pretérito composto sempre aparece associado a eventos impossíveis.

*Se ela viesse, **faríamos** uma grande festa.*

*Se ela tivesse vindo, **teríamos feito** uma grande festa.*

Veja, agora, essa comparação entre o futuro do presente – que denota posterioridade em relação ao presente – e o futuro do pretérito – que denota posterioridade em relação ao pretérito.

*Se ela vier, **faremos** uma grande festa.*

*Se ela viesse, **faríamos** uma grande festa.*

O futuro do pretérito também é substituído por locuções verbais com o verbo ir (no imperfeito) seguido de infinitivo.

***Ia sair** cedo, se tivesse acordado às seis.*

Deve-se, entretanto, evitar o uso do verbo ir no futuro do pretérito seguido de infinitivo, construção considerada viciosa.

Iria sair *cedo, se tivesse acordado às seis.*

Prefira, em textos formais, a construção:

***Sairia** cedo, se tivesse acordado às seis.*

Predicação verbal

O verbo determina a estrutura frasal. Chamamos de predicação verbal a relação estabelecida entre o verbo e os demais termos da oração que a ele se ligam.

Quanto à predicação verbal, os verbos podem ser:

relacionais ou **de ligação**;

nocionais, os quais se subdividem em **transitivos** e **intransitivos**.

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Verbos relacionais ou de ligação

Os verbos relacionais são aqueles que relacionam dois sintagmas atribuindo um ao outro. São os verbos "puros" da língua. Normalmente, são estudados como verbos desprovidos de conteúdo significativo de ação. Ligam sempre o **sujeito** (ser sobre o qual se deseja afirmar algo) a um **predicativo do sujeito** (atributo conferido ao sujeito).

Pedro é estudioso.

Pedro era engenheiro civil.

Pedro é um bom profissional.

O verbo de ligação (**VL**) por definição é "ser". Os outros só o são como variantes aspectuais de **ser**. Assim, ao passo que "ser" relaciona predicativo e sujeito sob o aspecto de relação intrínseca – o predicativo é inerente ao ser – os demais podem indicar:

– Aspecto transitório: **estar**

Pedro	***estava***	***triste.***

– Aspecto permanente: ficar, permanecer, continuar...

Pedro	***ficou***	***calado.***
Pedro	***continua***	***calado.***
Pedro	***permaneceu***	***imóvel.***

– Aspecto incoativo (de início, de mudança de estado): tornar-se, ficar, virar...

Pedro	***ficou***	***vermelho.***
Pedro	***tornou-se***	***arquiteto.***
Pedro	***virou***	***uma fera.***

– Aspecto aparente: parecer

Pedro	**parecia**	**uma ótima pessoa.**

Observe um exemplo extraído do texto.

O cinismo dessa gente é ilimitado.

Conceito de complemento circunstancial

Complemento circunstancial (CC) ou circunstante é um elemento que modifica o verbo atribuindo à ação verbal uma circunstância. Essa circunstância pode ser de modo, de tempo, de lugar, de dúvida, de concessão, de negação, entre outras.

O conceito de circunstancial é bastante útil na análise da predicação verbal, porque, se os desprezarmos na análise sintática, reduziremos a frase a uma estrutura mínima que nos informará a predicação do verbo.

*Chegou **ao colégio**.*	(CC de lugar)
*Ele **não** veio.*	(CC de negação)
***Talvez** ele venha.*	(CC de dúvida)

O conceito de **circunstante** do verbo opõe-se ao de **actante** do verbo, o que veremos em seguida.

Verbos nocionais

Verbos nocionais são aqueles que trazem em si uma noção de significação interna que acrescenta informação à relação entre os sintagmas. Os verbos nocionais podem ser **transitivos** ou **intransitivos**. Esses nomes vêm do fato de que, *antigamente*, apenas os transitivos transitavam da voz ativa para a voz passiva, o que não serve hoje para diferenciá-los em termos de nomenclatura.

Veja a diferença entre um verbo relacional e um nocional.

VERBO RELACIONAL		
José	**é**	meu pai.
José	↔	meu pai.
VERBO NOCIONAL		
José	**conheceu**	meu pai.
José	→	meu pai.

O verbo relacional (de ligação) indica a associação entre as ideias expressas nos sintagmas nominais "José" e "meu pai" como pertinente. Assim, dizemos que a informação "meu irmão" é pertinente, conveniente a "José".

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

O verbo nocional de nosso exemplo indica a ação partindo de determinado ser "José" e recaindo no objeto "meu irmão".

É importante que notemos também que há verbos que não são relacionais sempre. Veja:

VERBO RELACIONAL		
José	**está**	cansado.
José	↔	cansado.
VERBO NOCIONAL		
José	**está**	no escritório.
José	→	no escritório.

O verbo "estar" relaciona "José" a "cansado" no primeiro exemplo, indicando que a informação cansado é um estado provisório do sujeito. Mas, no segundo exemplo, o verbo estar não mais relaciona "José" a um atributo dele: ele situa esse ser num lugar. No primeiro caso, é relacional; no segundo, nocional.

Verbos transitivos (incompletos)

Verbos transitivos são os que necessitam de complemento de sentido. Podem ser transitivos **diretos**, **indiretos** ou **diretos** e **indiretos**.

Nas análises abaixo, chamaremos de **sujeito (suj.)** o ser que conjuga o verbo, o ser sobre o qual a declaração verbal é feita.

Verbos transitivos diretos (VTD) são os que se ligam ao complemento de sentido sem a obrigatoriedade de uma preposição. Seu complemento de sentido é chamado objeto direto.

Juliana	**encontrou**	meu livro.
sujeito (SN)	**VTD**	**objeto direto (SN)**

O verbo "encontrar" pressupõe um sintagma que indique quem realiza a ação (sujeito) e o que é encontrado (objeto). Esses termos, que atuam no verbo, são chamados **actantes**. Em cada contexto, o verbo pedirá determinado número, limitado de actantes.

Note também que, na ligação do verbo com o objeto, não ocorre a obrigatoriedade do uso da preposição. Por isso, o verbo é transitivo DIRETO.

Veja mais exemplos (entre parênteses, note os actantes do verbo):

Ele **fez** todos os exercícios. (ALGUÉM – **fazer** – ALGO)

O professor me **viu**. (ALGUÉM – **ver** – ALGO)

Eu o **cumprimentei**. (ALGUÉM – cumprimentar – ALGUÉM)

Verbos transitivos indiretos (VTI) são os que se ligam ao complemento de sentido com a obrigatoriedade de uma preposição. Seu complemento de sentido é chamado objeto indireto. Lembre-se sempre de que é o verbo que exige a preposição.

Juliana	**precisou de**	meu livro.
sujeito (SN)	**VTI**	**objeto indireto (SN)**

O verbo "precisar" pressupõe dois actantes: um sintagma que indique quem realiza a ação (sujeito) e qual o alvo da ação (objeto), isto é, o que é "precisado". Note-se que, na ligação do verbo com o objeto, ocorre a obrigatoriedade do uso da preposição (precisar de). Por isso, o verbo é transitivo INDIRETO.

Veja mais exemplos:

Ele **concordou** comigo. (ALGUÉM – **concordar com** – ALGUÉM)

Discordei de tudo. (ALGUÉM – **discordar de – ALGO)**

Isto **convém a** eles. (ALGO – **convir a** – ALGUÉM)

Verbos transitivos diretos e indiretos (VTDI) são os que são, ao mesmo tempo, VTD e VTI, ou seja, pedem dois complementos de sentido: um direto, outro indireto.

Eu	**emprestei a**	Juliana	meu livro
sujeito (SN)	**VTI**	**objeto indireto (SN)**	**objeto direto (SN)**

O verbo "emprestar" pressupõe três actantes: um sintagma que indique quem realiza a ação (sujeito), outro que indique o que é emprestado (objeto direto) e outro que indique a quem é que se empresta (objeto indireto). Isto porque alguém (actante 1 – sujeito) empresta (verbo) algo (actante 2 –objeto direto) a alguém (actante 3 – objeto indireto). Por isso, o verbo é transitivo DIRETO E INDIRETO.

Dei a nota aos alunos. (ALGUÉM – **dar a** – ALGUÉM – ALGO)

Preferi o livro à revista. (ALGUÉM – **preferir a** – ALGO – ALGO)

Entreguei-lhes o carro. (ALGUÉM – **entregar a** – ALGUÉM – ALGO)

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Verbos intransitivos (completos)

Verbos intransitivos (**VI**) são os que não necessitam de complemento de sentido.

Juliana	saiu.
sujeito (SN)	**VI**

Entretanto, há verbos classificados como intransitivos que exigem circunstantes. Veja exemplos:

Juliana ***saiu*** *de casa*. (**de casa** é CC de lugar)

Juliana ***chegou*** *ao colégio*. (**ao colégio** é CC de lugar)

Juliana **falou** *sobre o réu*. (**sobre o réu** é CC de assunto)

Importante é notar que os termos "de casa", "ao colégio" e "sobre o réu" denotam circunstâncias ao verbo e, por isso, não são seus actantes.

Observe os verbos da tira abaixo.

IESDE Brasil S.A.

Nessa tira "vou fazer" é locução verbal transitiva direta; "sacou" é intransitivo; "ficou" é de ligação; "tinha visto" é locução verbal transitiva direta; "falar" e "cuspindo" são intransitivos.

Aprofundamento – predicação verbal

Vamos retomar as ideias de predicação verbal, já que esse assunto é importantíssimo para a análise sintática.

Se identificarmos os circunstantes numa oração que estamos analisando e os "desprezarmos", a oração assume configurações, estruturas-padrão.

Se o verbo for de ligação, ele não dará conteúdo significativo de ação verbal à oração. Deverá, necessariamente, ligar um sujeito a um predicativo. Vamos reduzir a oração à seguinte configuração:

SN (sujeito) — VL — **Predicativo**

Exemplo:

Ela não estava feliz ontem.

Retirando os circunstantes "não" (negação) e "ontem" (tempo) chegamos à estrutura "Ela estava feliz", que preenche as condições estruturais do esquema acima.

Se o verbo for transitivo direto, reduziremos a seguinte estrutura:

SN (sujeito) — VL — **Objeto Direto**

Exemplo:

Eu não encontrei Maria no colégio.

Retirando os circunstantes "não" e "no colégio" (lugar), chegamos à estrutura "Eu encontrei Maria", que respeita as condições estruturais do esquema dos VTDs.

Se o verbo for transitivo indireto, reduziremos à seguinte estrutura.

SN (sujeito) — **VTI** (prep.) — **Objeto Indireto**

Se for transitivo direto e indireto, à estrutura seguinte:

SN (sujeito)

VTDI

Objeto Direto — **Objeto Indireto** (**prep.**)

Se for intransitivo, reduziremos à seguinte estrutura:

SN (sujeito) — VI

Assim, não faremos confusão em análises de sentenças como:

Ela estava em casa.

Se "em casa" é circunstancial de lugar, o verbo só pode ser intransitivo daqueles que pedem circunstancial.

Importante

Os verbos de ligação mais comuns são *ser, estar, permanecer, ficar, continuar, andar, tornar-se*. Isso não significa que serão sempre verbos de ligação. Há duas exigências para que um verbo tenha tal predicação:

EM_V_GRA_010

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

1) Não pode ter conteúdo significativo de ação verbal.

2) Deve estar necessariamente ligando o sujeito a um predicativo desse sujeito.

Observação

1) Um mesmo verbo pode apresentar predicações distintas dependendo do contexto em que aparece.

Florisbela	***estava***	*cansada.*
Suj.	VL	Pred. do Suj.
Florisbela	***estava***	*no colégio.*
Suj.	VI	CC de lugar

Juçara	*falava.*		(VI)
Juçara	*falava*	***a todos.***	(VTI)
Juçara	*falava*	***várias coisas.***	(VTD)
Juçara	*falava*	***a todos várias coisas.***	(VTDI)
Juçara	*falava*	***sobre tudo.***	(VI)
		CC de assunto.	

Observe que o verbo comprar é transitivo em "Eu **comprei** um relógio", mas observe o anúncio abaixo. Você consegue ver o objeto direto? Ele faz falta neste caso?

Divulgação: Correios.

2) Nem todo verbo que liga sujeito a predicativo é de ligação.

Carla	*estava*	*preocupada.*	(VL)
Carla	*chegou*	*preocupada.*	(VI)

Note que ambos os verbos ligam o sujeito (Carla) ao predicativo (preocupada), mas o segundo é nocional, isto é, traduz noção de significado – chegar pressupõe ação verbal.

3) Por vezes, o sujeito aparece elíptico, isto é, sabe-se quem é o sujeito, mas ele não vem expresso.

Encontrei	*muitas mulheres*	*na casa de Pedro.*
VTD	OD	CC

Veja que o sujeito existe (EU é que encontrei), mas não aparece expresso na frase.

4) Lembrando que pronomes substantivos ocupam o lugar do substantivo, o objeto pode vir, também, representado por pronome pessoal.

Encontrei-os na festa. (os = eles – objeto direto)

Dei-lhe a bolsa. (lhe = a ele(a) – objeto indireto)

5) Os pronomes pessoais **o**, **a**, **os** e **as** são, por natureza, objeto direto. Os pronomes **lhe** e **lhes** são, por sua vez, objeto indireto.

Eu não **o** *vi.*

Eu **a** *amo.*

Eu ***lhe*** *entreguei os livros.*

6) Os pronomes **me**, **te**, **se**, **nos** e **vos** podem figurar tanto como objeto direto quanto como objeto indireto. É a predicação do verbo que nos permite classificá-los sintaticamente como um ou como outro.

Viu-me e não me disse nada.

VER = VTD – "me" objeto direto

DIZER = VTDI – "nada" objeto direto; "me" objeto indireto.

7) O objeto indireto só não aparece preposicionado quando representado por pronome pessoal (**me, te, se, lhe, nos, vos, lhes, comigo, contigo...**).

Ela ***me*** (OI) *entregou tudo* (OD).

8) O objeto direto pode vir preposicionado. Lembre-se de que é o verbo que traduz a predicação verbal.

Ame	*a todos os seus amigos.*
VTD	OD Preposicionado

O verbo não deixa de ser VTD por ter aparecido a preposição, pois não necessita dela para se ligar a seus complementos.

Ame alguém. Ame estas pessoas.

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Trataremos do estudo do objeto direto preposicionado em outra oportunidade.

9) Em textos mais antigos do português do Brasil, pronomes OD e OI podem sofrer contração, gerando formas "estranhas", mas perfeitamente corretas, pertencentes ao nível hiperformal da linguagem, hoje em desuso.

Deu	*a mim*	*o livro.*
Deu	***-me***	*o livro.*
Deu	*-o*	*a mim.*
Deu	***-mo.***	

*Esta resposta, não **ta** posso dar hoje.*

Exemplo:

Vamos identificar a predicação que os verbos abaixo destacados assumem.

a) Entreguei os livros ao professor ontem, na sala.

verbo transitivo direto e indireto

Note que os complementos circunstanciais são "ontem" (tempo) e "na sala" (lugar). O sujeito é "eu"; "os livros" é o objeto direto; e "ao professor", o objeto indireto.

b) Ninguém comentou nada sobre o ocorrido.

verbo transitivo direto

O termo "sobre o ocorrido" é complemento circunstancial (assunto); "ninguém" é o sujeito; e "nada", o objeto direto.

c) O professor morreu de cirrose.

verbo intransitivo

O termo "de cirrose" é complemento circunstancial de causa; "o professor" é o sujeito.

d) A mulher e o filho saíram cedo de casa.

verbo intransitivo

Os termos "cedo" e "de casa" são complementos circunstanciais, respectivamente, de tempo e de lugar; "a mulher e o filho" é o sujeito.

e) Gerusa andava triste devido à morte da mãe.

verbo de ligação

"devido à morte da mãe" é complemento circunstancial de causa; "triste" é predicativo do sujeito; e o sujeito é "Gerusa".

f) Estava no colégio no momento da explosão.

verbo intransitivo

"no colégio" e "no momento da explosão" são CCs, respectivamente, de lugar e de tempo; o verbo só pode ser intransitivo; note-se que o sujeito é descoberto pelo contexto. Isoladamente poderia ser "eu", "ele", "ela", "você"...

g) Preferiu o livro à revista.

verbo transitivo direto e indireto

"o livro" é objeto direto; "à revista", objeto indireto; o sujeito está implícito no verbo – o contexto diria se é "ele" ou "ela", por exemplo.

Locução verbal

Dá-se o nome de **locução verbal** ao conjunto de verbos que, em seu conjunto, trazem apenas uma ação verbal. Nesse caso, o verbo que expressa a ação (sempre o último) é chamado **verbo principal**. O **verbo auxiliar** antecede o principal. Às vezes, uma locução é formada por mais de dois verbos.

Costumo sair às três. (ação: sair)

Ela havia feito a lição. (ação: fazer)

Estrutura da locução verbal

Em locuções verbais, o verbo principal sempre aparece em uma forma nominal (infinitivo, gerúndio ou particípio), e o auxiliar aparece flexionado. Assim, são quatro as estruturas básicas de locução verbal:

- **auxiliar** + principal no **infinitivo**:

Devo chegar às três.

Quero ficar aqui.

- **auxiliar** + **preposição** + principal no **infinitivo**:

Começou a chorar de repente.

Pare de reclamar.

- **auxiliar** + principal no **gerúndio**:

Eles estavam fazendo a lição.

Continuava saindo à noite.

- **auxiliar** + principal no **particípio**:

Tinha bebido bastante antes de cometer o crime.

Ela foi encontrada morta.

Essas estruturas podem se misturar, gerando locuções mais complexas.

*Ele **está tentando parar de fumar**.* (só há uma ação: a de **fumar**)

Outro exemplo:

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

O corpo deve ter sido encontrado sobre a mesa. (a ação continua sendo uma apenas: a ação de encontrar)

Bastante comuns são as locuções de tempos compostos (**ter** ou **haver** + particípio) e as de voz passiva (**ser** + particípio).

***Tinha saído** às duas.*

*Os dois **foram encontrados** na rua.*

Aspectos e modalidades da ação verbal

Os verbos auxiliares nas locuções verbais geralmente transmitem aspectos e modalidades da ação. Veja os principais:

- Aspecto incoativo (início da ação principal):

  ***Começou** a chorar.*

  ***Pôs**-se a falar sobre o filho.*

- Aspecto permansivo (de continuidade):

  ***Continuou** falando.*

  ***Continuou** a falar.*

  ***Estava** jantando.*

- Aspecto conclusivo:

  ***Parou** de chorar.*

  ***Deixei** de fumar.*

- Verbos modais de possibilidade:

  *Ela não **pôde** vir.*

  *Ele **deve** ser professor.*

  ***Pode** chover amanhã.*

- Verbos modais de capacidade:

  *Não **posso** entender Matemática.*

  *Não **consigo** fazer isso.*

- Verbos modais de dever, obrigação:

  ***Devo** sair agora.*

  ***Tenho** que fazer isso.*

- Verbos modais de tentativa:

  ***Tentei** encontrá-lo.*

- Verbos modais volitivos (de vontade):

  ***Quero** ficar aqui.*

  ***Desejo** saber tudo.*

- Verbos modais de aparência:

  *Ele **parece** gostar de uvas.*

Sintaxe da locução verbal

Importante

Na locução verbal, quem determina a sintaxe é o **verbo principal**; quem se flexiona em modo, tempo, número e pessoa é o **auxiliar**.

Assim, nos exemplos abaixo, quem determina a predicação da locução verbal é o verbo principal.

Quero sair agora. (locução verbal intransitiva)

Ela começou a dizer palavras fortes. (locução verbal transitiva direta)

Eles deviam ser amigos. (locução verbal de ligação)

Vozes verbais

A voz verbal leva em consideração o papel do sujeito diante da ação verbal. Quando o sujeito realiza a ação expressa pelo verbo, diz-se que há voz ativa. Quando sofre essa ação, voz passiva. E quando realiza a ação e sofre esta ação ao mesmo tempo, voz reflexiva. Note-se:

*O cientista **matou** a mulher.* (voz ativa)

*A mulher **foi morta** pelo cientista.* (voz passiva)

*O cientista **matou**-se*. (voz reflexiva)

A voz passiva pode ser **analítica** (**verbal**) ou **sintética** (**pronominal**).

Voz passiva

Voz passiva analítica ou verbal

A **voz passiva analítica** é feita com o uso de um verbo auxiliar (geralmente o verbo "ser") e o particípio passado do verbo que se deseja levar à passiva.

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Exemplo 1 (verbo transitivo direto)

A mulher	**encontrou**	as flores.
sujeito agente	**VTD**	**OD**

As flores	**foram encontradas**	pela mulher.
Sujeito paciente	**LV (passiva) VTD**	**agente da passiva**

Exemplo 2 (verbo transitivo direto e indireto)

A mulher	**deu**	as flores	ao marido.
sujeito agente	**VTDI**	**OD**	**OI**

As flores	**foram dadas**	pela mulher	ao marido.
sujeito paciente	**LV (passiva) VTDI**	**agente da passiva**	**OI**

1. Um verbo, para passar da forma ativa à passiva, deve ter **objeto direto** (que se transformará no sujeito paciente). Assim, VTDs e VTDIs se flexionam na passiva; os demais não.

2. A voz passiva analítica constrói-se com o **verbo "ser" (auxiliar) e o particípio passado do verbo principal**.

3. O **sujeito agente** da ativa torna-se **agente da passiva**.

4. O **objeto direto** da ativa torna-se **sujeito** na voz passiva.

5. O **objeto indireto** da ativa, se o verbo for VTDI, **não sofrerá mudanças**.

6. Na ativa, o sujeito é o termo **agente** (que realiza a ação).

7. Na passiva, o sujeito é o termo **paciente** (que sofre a ação).

8. O agente da voz ativa é o mesmo agente da voz passiva: o que muda é o nome da função sintática. O mesmo vale para o paciente.

Observação

1. Faz-se, ainda, a voz passiva com os verbos "estar" e "ficar".

A rua foi tomada de pessoas. (voz passiva analítica de ação)

A rua está tomada de pessoas. (voz passiva analítica de estado)

A rua ficou tomada de pessoas. (voz passiva analítica de estado)

2. Há também a construção passiva com os verbos "ir"e "vir" (voz passiva de movimento).

Porciúncula ia abraçada pelo namorado.

Porciúncula vinha cercada de admiradores.

3. Se o agente da passiva não vier expresso, na passagem para a ativa, o sujeito ficará indeterminado.

Este terreno	**é vendido**	???
sujeito paciente	**LV (passiva) VTD**	**agente da passiva**

???	**Vendem**	este terreno.
sujeito indeterminado	**VTD**	**OD**

Observe o seguinte trecho do texto:

"***A corte eclesiástica era dominada pelos 'nepotes'.***"

Passando-o para a ativa, temos:

"***Os 'nepotes' dominavam a corte eclesiástica.***"

Voz passiva sintética ou pronominal

A **voz passiva sintética** é construída associando-se o verbo à partícula apassivadora "se". Observe-se este exemplo novamente:

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Este terreno	**é vendido**	???
sujeito paciente	**LV (passiva) VTD**	**agente da passiva**

???	**Vendem**	este terreno.
sujeito indeterminado	**VTD**	**OD**

Nesse caso, excluindo-se o agente da passiva, há outra construção passiva possível.

Vende-se	este terreno.	=	Este terreno	é vendido.
VTD	**sujeito paciente**		**sujeito paciente**	**LV (VTD)**

se: partícula apassivadora ou pronome apassivador

Vendem-se	estes terrenos.	=	Estes terrenos	**são vendidos.**
VTD	**sujeito paciente**		**sujeito paciente**	**LV (VTD)**

Outros exemplos:

***Deram**-se **os livros** àquele aluno.*

*Não se **encontram** mais **brinquedos** como antigamente.*

***Compraram**-se **todos aqueles livros**.*

*Não se **disseram** **palavras duras** naquele discurso.*

*Não se **fez** **nada**.*

Observação

Não se deve confundir a construção do "se" apassivador (**PA**) com a do "se" índice de indeterminação do sujeito (**IIS**). Neste último caso o verbo fica na 3.ª pessoa do singular, sempre.

Precisa-se	*de secretária.*	("se" – IIS)
Precisam-se	*de secretárias.*	("se" – IIS)
Contrata-se	*secretária.*	("se" – PA)
Contratam-se	*secretárias.*	("se" – PA)

Importante

Façamos uma simplificação que, ao momento, pode ser bastante útil.

- VTD e VTDI podem ir para a voz passiva. Quando se ligam ao "se", são apassivados e devem concordar com o sujeito.
- VI, VTI e VL não podem ir para a voz passiva. Quando se ligam ao "se", este é índice de indeterminação do sujeito, e o verbo fica na 3.ª pessoa do singular.

Importante

SUJEITO INDETERMINADO

Diz-se que o sujeito é indeterminado quando existe, mas não pode ser descoberto. No português, há duas maneiras de se indeterminar o sujeito: uma é levar o verbo à 3.ª pessoa do plural sem contexto; outra é associar o verbo ao índice de indeterminação do sujeito "se".

***Mexeram** em minhas coisas.*

***Encontraram** aquele animal desaparecido.*

***Trabalha-se** muito aqui.*

*Não **se vai** a esse tipo de lugar.*

Voz reflexiva

A voz reflexiva ocorre quando o sujeito sofre a mesma ação verbal que pratica.

A mulher	*matou*	***-se.***
Suj.	VTD	OD
A mulher	*gosta*	***de si.***
Suj.	VTI	OD
A mulher deu	***-se***	*um presente.*
Suj.	VTDI	OI OD

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Um verbo, para se flexionar na voz reflexiva, deve ser **transitivo**.

Outros exemplos:

*Chamo-**me** Gumercinda.*

*Feriste-**te** com essa tesoura?*

*Não **nos** odiamos a nós mesmos.*

*Não **nos** odiamos um ao outro.*

Observe o uso da voz reflexiva no trecho abaixo:

"Mas ela apenas resmungou alguma coisa, virou-se para o outro lado e começou a dormir, obviamente perplexa."

Vozes verbais e locuções verbais

Quando ocorre locução verbal, o mesmo raciocínio que fizemos para as vozes verbais é válido.

***Ela** **deve trazer** o documento hoje.* (voz ativa)

***O documento** **deve ser trazido** por ela hoje.* (voz passiva)

Analisemos, porém, o caso da voz passiva sintética.

Não **se dizem estas palavras**. (dizer: VTD + "se" apassivador – verbo concorda com o sujeito "estas palavras")

Não **se devem dizer estas palavras**.

Note-se que, no último caso, o verbo auxiliar é que se flexiona para concordar com o sujeito, seguindo aquilo que o principal faria se estivesse sozinho na oração.

Verbos impessoais

São aqueles que não têm sujeito. São particulares, pois, como vimos, o sujeito é o ser sobre o qual se faz a declaração verbal. Assim, os verbos impessoais podem até fazer ligação com outros sintagmas, mas o sujeito será sempre inexistente.

É aquela em que aparece um verbo impessoal.

Nosso estudo sobre esses verbos resume-se a dois pontos fundamentais:

1) Quais são os verbos impessoais?

2) Como é feita sua concordância de acordo com a norma padrão?

Verbos impessoais

a) **Haver** (nos sentidos de existir ou de acontecer).

b) **Haver**, **ir** e **fazer** (indicando tempo decorrido).

c) Verbos que indicam **fenômenos da natureza**.

d) Verbos "**chegar** (de)", "**bastar** (de)", "**passar** (de)" sem sujeito aparente.

e) "**Ser**" indicando tempo (hora, data) e distância.

Concordância dos verbos impessoais

- Os verbos impessoais em (a), (b), (c) e (d) se flexionam apenas na 3.ª pessoa do singular.
- O verbo "ser", impessoal, concorda com o predicativo (na 3.ª do singular ou na 3.ª do plural).

Exemplo:

a) ***Haver** versus **existir*** **(acontecer)**

***Há** um gato ali.* ***Existe** um gato ali.*

(um gato: OD) (um gato: sujeito)

***Há** uns gatos ali.* ***Existem** uns gatos ali.*

(uns gatos: OD) (uns gatos: sujeito)

Note-se que o verbo "haver" é impessoal; "existir" não o é, portanto, tem sujeito.

***Havia** um problema.* ***Existia** um problema.*

***Havia** vários problemas.* ***Existiam** vários problemas.*

***Haverá** acidentes na estrada.*

***Acontecerão** acidentes na estrada.* (sujeito)

*Se não **houvesse** aquelas guerras, o mundo seria totalmente diferente hoje.*

*Se não **acontecessem** aquelas guerras, o mundo seria totalmente diferente hoje.*

***Deve haver** muitas dúvidas sobre este assunto.*

Devem existir** muitas dúvidas **sobre este assunto. (sujeito)

***Vai haver** polêmica.*

***Vai acontecer** polêmica.* (sujeito)

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

b) ***Haver, fazer e ir* (indicando tempo)**

Faz *um ano que não a vejo.*

(um ano: OD)

Faz *dez anos que não a vejo.*

Conheço-a ***há*** *dez anos.*

Havia *uns cinco dias desde que ela adoecera.*

Deve fazer *uns mil anos que isso aconteceu.*

Vai *para dez anos que ele morreu.*

c) **Verbos que indicam fenômeno da natureza.**

Chove.

Trovejou *bastante ontem.*

Está *frio.*

Está *uns quinze graus agora.*

Fez *invernos rigorosos naquele ano.*

Vai chover *chuvas fortes esta semana.*

d) **Chegar de, bastar de e passar de.**

*"**Chega** de saudade..."*

Basta *de choro!*

Passava *das dez quando ela saiu.*

e) **Verbo ser impessoal**

É *uma hora.* (uma hora: predicativo)

São *duas horas.*

Eram *dez de agosto.*

É *primeiro de julho.*

É *dia quinze de maio.*

São *quinze de maio.*

São *quinze quilômetros até lá.*

Devem ser *umas dez horas.*

Obs.: ***É*** *meio-dia e meia.*

Exercícios Resolvidos

1. Analise as sentenças abaixo quanto à concordância.

a) Não podem haver dúvidas neste assunto.

b) Vão fazer meses que ele não nos visita.

c) Existe muitas coisas para fazermos.

d) Haverá mudanças nesta empresa.

e) Daqui até minha casa é uns três quilômetros.

f) Agora fazem dez graus em Belo Horizonte.

g) Se não nos programássemos, poderia haver muitos problemas para resolvermos agora.

h) Os jovens amanheceram cansados.

i) Choveram chuvas torrenciais em agosto.

j) Choveram canivetes naquele apartamento ontem.

k) Hão de chorar por ela.

l) Hão de haver muitos alunos nesta turma.

Solução:

a) *Não podem haver dúvidas neste assunto.*

Locução verbal "poder haver". Quem determina a sintaxe é "haver"; quem se flexiona é "poder". Sendo "haver" impessoal no sentido de existir, o auxiliar deve se flexionar na 3.ª do singular. A concordância está inadequada.

Não **pode haver** *dúvidas neste assunto.*

b) *Vão fazer meses que ele não nos visita.*

Locução verbal "ir fazer". Quem determina a sintaxe é "fazer"; quem se flexiona é "ir". Sendo "fazer" impessoal indicando tempo decorrido, o auxiliar deve se flexionar na 3.ª do singular. A concordância está inadequada.

Vai fazer *meses que ele não nos visita.*

c) *Existe muitas coisas para fazermos.*

"Existir" não é impessoal, portanto, concorda com o sujeito "muitas coisas". A concordância está inadequada.

Existem *muitas coisas para fazermos.*

d) *Haverá mudanças nesta empresa.*

"Haver" é impessoal no sentido de existir, portanto, se flexiona concorda na 3.ª pessoa do singular. A concordância está adequada.

e) *Daqui até minha casa é uns três quilômetros.*

O verbo "ser" é impessoal indicando distância, mas é uma exceção entre os impessoais, pois concorda com o predicativo "uns três quilômetros". A concordância está inadequada.

Daqui até minha casa **são** *uns três quilômetros.*

f) *Agora fazem dez graus em Belo Horizonte.*

Verbos que indicam fenômeno da natureza são impessoais e devem concordar na 3.ª pessoa do singular. A concordância está inadequada.

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Agora **faz** *dez graus em Belo Horizonte.*

g) *Se não nos programássemos, poderia haver muitos problemas para resolvermos agora.*

Locução verbal "poder haver". Quem determina a sintaxe é "haver"; quem se flexiona é "poder". Sendo "haver" impessoal nesse caso, o auxiliar deve se flexionar na 3.ª do singular. A concordância está adequada.

h) *Os jovens amanheceram cansados.*

"amanhecer" não indica fenômeno da natureza nesse caso, por isso não é impessoal e deve concordar com o sujeito. A concordância está adequada.

i) *Choveram chuvas torrenciais em agosto.*

"chover" denota fenômeno da natureza nesse caso, portanto, fica na 3.ª pessoa do singular. A concordância está inadequada.

Choveu *chuvas torrenciais em agosto.*

j) *Choveram canivetes naquele apartamento ontem.*

Nesse caso, "chover" não está indicando fenômeno, portanto, não é impessoal e deve concordar com seu sujeito "canivetes". A concordância está adequada.

k) *Hão de chorar por ela.*

Locução verbal "hão de chorar". Quem determina a sintaxe é "chorar"; quem se flexiona é "haver". Como "chorar" não é impessoal, o auxiliar deve fazer a concordância na 3.ª pessoa do plural, já que o sujeito é indeterminado. A concordância está adequada.

l) *Hão de haver muitos alunos nesta turma.*

Locução verbal "hão de haver". Quem determina a sintaxe é "haver"; quem se flexiona é "haver"! Como "haver" (principal) é impessoal, o auxiliar deve se flexionar na 3.ª pessoa do singular. A concordância está inadequada.

Há de haver *muitos alunos nesta turma.*

2. (Fuvest) Indique a alternativa correta.

a) Tratavam-se de questões fundamentais.

b) Comprou-se terrenos no subúrbio.

c) Precisam-se de datilógrafas.

d) Reformam-se ternos.

e) Obedeceram-se aos severos regulamentos.

Solução: *D*

Na alternativa "A", o verbo é transitivo indireto, a palavra "se" é índice de indeterminação do sujeito, e o verbo deve ficar no singular.

Na alternativa "B", o verbo é transitivo direto, a palavra "se" é pronome apassivador, e o verbo deve ficar no plural, concordando com o sujeito (terrenos).

Na alternativa "C", o verbo é transitivo indireto, a palavra "se" é índice de indeterminação do sujeito, e o verbo deve ficar no singular.

Na alternativa "D", o verbo é transitivo direto, a palavra "se" é pronome apassivador, e o verbo deve ficar no plural, concordando com o sujeito (ternos). A alternativa está correta.

Na alternativa "E", o verbo é transitivo indireto, a palavra "se" é índice de indeterminação do sujeito, e o verbo deve ficar no singular.

3. (Fuvest) ..... dez horas que se ..... iniciado os trabalhos de apuração dos votos sem que se ..... quais seriam os candidatos vitoriosos.

f) fazia – haviam – previsse.

g) faziam – haviam – prevesse.

h) fazia – havia – previsse.

i) faziam – havia – previssem.

j) fazia – haviam – prevessem.

Solução: *A*

O verbo fazer, em sentido impessoal, fica na 3.ª pessoa do singular. O verbo haver é auxiliar e se flexiona de acordo com o sujeito (os trrabalhos). O verbo prever é transitivo direto, associa-se ao "se" apassivador, e o verbo deve ficar no singular, pois o sujeito é oracional (quais seriam os candidatos vitoriosos).

4. Leia o texto abaixo, extraído do livro de Machado de Assis, *Memórias Póstumas de Brás Cubas*.

[...] e tudo ficou sob a guarda de Dona Plácida, suposta, e, a certos respeitos, verdadeira dona da casa. Custou-lhe muito a aceitar a casa; farejara a intenção, e doía-lhe o ofício; mas afinal cedeu. Creio que chorava, a princípio: tinha nojo de si mesma. Ao menos, é certo que não levantou os olhos para mim durante os primeiros dois meses; falava-me com eles baixos, séria, carrancuda, às vezes triste. Eu queria angariá-la, e não me dava por ofendido, tratava-a com carinho e respeito; forcejava por obter-lhe a benevolência, depois a confiança. Quando obtive a confiança, imaginei uma história patética dos meus amores com Virgília, um caso anterior ao casamento, a resistência do pai, a dureza do marido, e não sei que outros toques de novela. Dona Plácida não rejeitou uma só página da novela: aceitou-as todas. Era uma necessidade da consciência. Ao cabo de seis meses quem nos visse a todos três juntos diria que Dona Plácida era minha sogra. Não fui ingrato; fiz-lhe um pecúlio de cinco contos, – os cinco contos achados em

EM_V_GRA_010

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Botafogo, – como um pão para a velhice. Dona Plácida agradeceu-me com lágrimas nos olhos, e nunca mais deixou de rezar por mim, todas as noites, diante de uma imagem da Virgem, que tinha no quarto. Foi assim que lhe acabou o nojo.

Com base no texto, responda às perguntas seguintes.

a) No segundo período, Machado de Assis utiliza uma forma verbal em que expressa uma ação passada anterior a outra(s) ação(ões) também passada(s). Transcreva a forma verbal e indique o tempo e o modo verbais.

b) Que característica marcante da obra de Machado de Assis pode ser visualizada nesse trecho no que se refere ao comportamento de Dona Plácida?

Solução:

"farejara": pretérito-mais-que-perfeito do indicativo.

Na obra de Machado de Assis, verifica-se bastante a presença da ironia associada à crítica social. Nesse trecho, o autor revela que, por suas necessidades materiais, Dona Plácida era forçada a agir contra seus sentimentos e valores morais: a contragosto ela emprestava a casa para que Brás Cubas e Virgília se encontrassem em segredo.

Exercícios Grupo 1

Texto 1

Ponto de vista

Luis Fernando Verissimo

Avolumam-se, com suspeito sincronismo, as denúncias na imprensa sobre a prática do nepotismo entre os políticos brasileiros. Como um dos atingidos pela nefasta campanha, que visa a denegrir a imagem do servidor público no Brasil, a mando de interesses inconfessáveis, me senti no dever de responder publicamente às insidiosas insinuações, na certeza de que assim fazendo estarei defendendo não apenas minha honra – apanágio maior de uma vida toda ela dedicada à causa pública e à tradição familiar que assimilei ainda no colo de meu saudoso pai quando ele era prefeito nomeado da nossa querida Queijadinha do Norte e eu era seu secretário particular, depois da escola – mas também a honra de toda uma classe tão injustamente vilipendiada, a não ser quando pertence a outro partido, porque aí é merecido. A imprensa brasileira, em vez de cumprir seu legítimo papel numa sociedade democrática, que é o de dar previsão do tempo e o resultado da Loteria, insiste em perscrutar as ações dos políticos, como se estes fossem criminosos comuns, não-qualificados, e em difamá-los com mentiras. Ou, em casos de extrema irresponsabilidade e crueldade, com verdades. Outro dia, depois de ler uma reportagem em que um órgão da nossa grande imprensa me fazia acusações especialmente levianas, virei-me para meu chefe de gabinete e comentei: "Querida, por que eles fazem isto comigo?" Mas ela apenas resmungou alguma coisa, virou-se para o outro lado e começou a dormir, obviamente perplexa. As hienas da imprensa não medem as consequências de suas infâmias. Tive que proibir aos meus filhos a leitura de jornais, para poupá-los. Como a função dos quatro no meu gabinete é unicamente a de ler jornais e eventualmente recortar algum cupom de desconto, o resultado é que passam o dia inteiro sem ter o que fazer e incomodando a avó, que serve o cafezinho. Não me surpreenderei se algum jornal publicar este fato como exemplo de ociosidade nos gabinetes governamentais à custa do contribuinte. O cinismo dessa gente é ilimitado.

Mas enganam-se as hienas se pensam que me intimidaram. Não viro a cara para meus acusadores, embora eles só mereçam desprezo, mas os enfrento com um olhar límpido como minha consciência e um leve sorriso no canto da boca. Minha vida como parlamentar é um livro-ponto aberto, imaculadamente branco. Como ministro, não tenho o que esconder. E, mesmo que tivesse, são tão fáceis de responder que até meu secretário de imprensa, o Gedeão, casado com a mana Das Mercês, e que é um bobalhão, poderia se encarregar disto. Mas eu mesmo o farei.

Não, não vou recorrer a subterfúgios e alegar que o nepotismo é antigo como o mundo, existe desde os tempos bíblicos e está mesmo nas origens do cristianismo. Quando Deus Todo Poderoso, quis mandar um salvador para a Terra, quem foi que escolheu? Um filho! Nem vou responder à infâmia com a razão, denunciando a hipocrisia. Vivemos numa sociedade que dá o mais alto valor à lealdade e aos sentimentos de família. Enaltecemos o bom filho, o bom pai, o bom marido (e o bom cunhado, como acaba de me lembrar o Gedeão, aqui do lado), e no entanto esperamos que o político, abjetamente, deixe de dar um emprego para alguém do seu sangue e dá para o parente de outro. Às vezes um completo estranho, cuja única credencial é ser competente ou ter passado num concurso. Também não vou usar o argumento do pragmatismo, perguntando o que é melhor para a nação, o governante ser obrigado a roubar para sustentar um bando de desocupados como a família da minha mulher ou transferir os encargos para os cofres públicos, com suas verbas dotadas, e regularizar a situação? Neste caso, o nepotismo é profundamente moralizante. Com a vantagem de estarmos proporcionando a um vagabundo treinamento no emprego. Meu menino mais velho, por exemplo, poderia ocupar a cadeira de ministro do Estado

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

a qualquer instante, pois, como meu assessor, aprendeu tudo sobre o cargo, menos a combinação do cofre, que eu não sou louco.

Mas não vou dar aos meus difamadores a satisfação de reconhecer a pseudoirregularidade. No meu caso, ela simplesmente não existe. "Nepotismo" vem do italiano "*nepote*", sobrinho, e se refere às vantagens usufruídas pelos sobrinhos do papa na Corte Papal, em Roma. Bastava ser sobrinho do papa para ter abertas todas as portas do poder, sem falar de bares e bordéis. "Sobrinho" não era um grau de parentesco, era uma profissão e uma bênção. A corte eclesiástica era dominada pelos "nepotes", e, neste caso, a corrupção era evidente. Qual o paralelo possível com o que acontece no Brasil hoje em dia? Só na fantasia de editores ressentidos, articulistas mal-intencionados e repórteres maldizentes as duas situações são comparáveis. Desafio qualquer órgão de imprensa a vasculhar meus escritórios, meus papéis, minha casa, meu *staff*, minha vida e encontrar um – um único! – sobrinho do papa entre meus colaboradores. Não há sequer um sobrenome polonês!

Exijo retratação.

(Luis Fernando Verissimo é pseudônimo. **VEJA**, 12 abr. 1989, p. 19.)

1. Existe uma voz no texto que ocupa o papel de um funcionário público que se pronuncia contra "uma nefasta campanha da imprensa". A voz em questão faz a defesa do funcionalismo e até certo ponto, tem-se a impressão de que a campanha difamatória é real. Assinale a opção em que ocorre a revelação implícita de que se trata de um texto irônico.

a) "Avolumam-se, com suspeito sincronismo, as denúncias na imprensa sobre a prática do nepotismo entre os políticos brasileiros."

b) "[....] me senti no dever de responder publicamente às insidiosas insinuações [...]"

c) "[....] apanágio maior de uma vida toda ela dedicada à causa pública e à tradição familiar que assimilei ainda no colo de meu saudoso pai quando ele era prefeito nomeado da nossa querida Queijadinha do Norte e eu era seu secretário particular, depois da escola [...]"

d) "A imprensa brasileira, em vez de cumprir seu legítimo papel numa sociedade democrática, que é o de dar previsão do tempo e o resultado da Loteria [....]"

e) "Mas enganam-se as hienas se pensam que me intimidaram."

2. Duas vozes manifestam-se no texto. Uma que, a todo o custo, defende o funcionário público, outra que o ridiculariza. Assinale a opção em que não ocorre tal ridicularização.

a) "Querida, por que eles fazem isto comigo? "

b) "Desafio qualquer órgão de imprensa a vasculhar meus escritórios, meus papéis, minha casa, meu *staff*, minha vida e encontrar um – um único! – sobrinho do papa entre meus colaboradores. Não há sequer um sobrenome polonês!"

c) "Exijo retratação."

d) "Minha vida como parlamentar é um livro-ponto aberto, imaculadamente branco."

e) "[...] até meu secretário de imprensa, o Gedeão, casado com a mana Das Mercês, e que é um bobalhão, poderia se encarregar disto."

3. Leia atentamente as seguintes afirmações e julgue-as.

I. No trecho destacado em "Mas **enganam-se** as hienas se pensam que me intimidaram", ocorre voz passiva sintética.

II. No trecho "[...] incomodando a avó, **que serve o cafezinho**", passando-se a oração destacada para a voz passiva, obtém-se "que é servido pela avó".

III. Na voz passiva sintética, o trecho "Enaltecemos o bom filho, o bom pai, o bom marido" torna-se "Enaltece-se o bom filho, o bom pai, o bom marido".

Quais estão corretas?

a) Apenas I.

b) Apenas II.

c) Apenas III

d) Apenas I e II.

e) Apenas I e III.

4. "Mas ela apenas **resmungou** alguma coisa, **virou**-se para o outro lado e começou a **dormir**, obviamente perplexa."

Tempos verbais, sufixos, verbos auxiliares em locuções verbais podem traduzir a categoria de aspecto ao verbo. Os aspectos traduzidos para os verbos em destaque são, respectivamente:

a) concluído, concluído, incoativo.

b) permansivo, concluído, incoativo.

c) concluído, permansivo, permansivo.

d) durativo, conclusivo, incoativo.

e) concluído, durativo, incoativo.

5. (Gama Filho-RJ) "Na treva que se fez em torno a mim / Eu vi a carne. / Eu senti a carne que me afogava o peito / E me trazia à boca o beijo maldito" (Vinicius de Moraes).

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Forma verbal composta correspondente à forma simples "fez" é:

a) tinha feito.

b) teria feito.

c) tem feito.

d) tenha feito.

e) tivesse feito.

6. (Fuvest) "Ao trazer a discussão para o campo jurídico, o antigo magistrado tentou amenizar o que dissera; a rigor, no entanto, suscitou dúvidas cruéis: que quer dizer 'por sua própria força'? Será a força física do posseiro, ou essa mais aquela que a ela se soma pelo emprego de armas?"

Observando no texto as formas verbais; dissera, tentou, será, soma. É correto concluir que:

a) tentou denota evento contemporâneo de dissera.

b) dissera situa o evento em ponto do tempo anterior a tentou.

c) será indica evento imediatamente posterior a tentou.

d) soma situa o evento referido no mesmo ponto do tempo indicado em será.

e) dissera descreve o quadro em que ocorrem os eventos detalhados pelas demais formas.

7. (Unitau-SP) Observe:

I. Essa questão não pode ser resolvida em bases lógicas."

II. "A decisão, contudo, terá considerável influência sobre nosso pensamento e nosso julgamento moral, desde que se origine numa convicção profunda e inabalável."

As frases I e II estão, respectivamente, na voz:

a) passiva analítica em I e ativa em II.

b) passiva sintética em I e passiva analítica em II.

c) ativa em I e ativa em II.

d) ativa em I e passiva analítica em II.

e) passiva analítica em I e passiva analítica em II.

8. (UERJ) Observe o emprego dos verbos CONHECER e AGUARDAR no trecho:

"Os próprios jagunços conheciam a sorte que os aguardava."

Reescreva duas vezes (ambas integralmente) o período anterior, fazendo, em cada uma das modificações pedidas, apenas as adaptações necessárias.

a) Transponha a oração principal para a voz passiva.

b) Substitua o verbo AGUARDAR pela expressão ESTAR RESERVADO.

9. (UERJ) Releia os versos abaixo para responder à questão.

"ONDE AVANÇO, ME DOU, e O QUE É SUGADO
AO MIM DE MIM em ecos se desmembra;"

Classifique, quanto às vozes do verbo, as três construções em maiúsculo.

Texto para a questão 10.

Aves de rapina

Há muitos anos que os caminhos se arrastavam subindo
para as montanhas.
Percorriam as florestas perseguindo a distância, lentos e longos
deslizavam nas planícies.
Passaram chuvas, passaram ventos,
Passaram sombras aladas...
Um dia os aviões surgiram e libertaram a distância,
Os aviões desceram e levaram os caminhos.

(CARDOZO, Joaquim. **Poesias Completas**.
Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1971.)

10. (UFRJ) Na primeira estrofe, fala-se do passado como o tempo dos acontecimentos que deslizavam "lentos e longos".

O emprego do pretérito imperfeito e o uso do gerúndio reforçam essa ideia. Explique por quê.

Exercícios Grupo 2

Sinha Vitória

1. Sinha Vitória tinha amanhecido nos seus azeites. Fora de propósito, dissera ao marido umas inconveniências a respeito da cama de varas. Fabiano, que não esperava semelhante desatino, apenas grunhira: – "Hum! hum!" E amunhecara, porque realmente mulher é bicho difícil de entender, deitara-se na rede e pegara no sono. Sinha Vitória andara para cima e para baixo, procurando em que desabafar. Como achasse tudo em ordem, queixara-se da vida. E agora vingava-se em Baleia, dando-lhe um pontapé.

2. Avizinhou-se da janela baixa da cozinha, viu os meninos, entretidos no barreiro, sujos de lama, fabricando bois

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

de barro, que secavam ao sol, sob o pé de turco, e não encontrou motivo para repreendê-los. Pensou de novo na cama de varas e mentalmente xingou Fabiano. Dormiam naquilo, tinham-se acostumado, mas seria mais agradável dormirem numa cama de lastro de couro, como outras pessoas.

3. Fazia mais de um ano que falava nisso ao marido. Fabiano a princípio concordara com ela, mastigara cálculos, tudo errado. Tanto para o couro, tanto para a armação. Bem. Poderiam adquirir o móvel necessário economizando na roupa e no querosene. Sinha Vitória respondera que isso era impossível, porque eles vestiam mal, as crianças andavam nuas, e recolhiam-se todos ao anoitecer. Para bem dizer, não se acendiam candeeiros na casa. Tinham discutido, procurado cortar outras despesas. Como não se entendessem, Sinha Vitória aludira, bastante azeda, ao dinheiro gasto pelo marido na feira, com jogo e cachaça. Ressentido, Fabiano condenara os sapatos de verniz que ela usava nas festas, caros e inúteis. Calçada naquilo, trôpega, mexia-se como um papagaio, era ridícula. Sinha Vitória ofendera-se gravemente com a comparação, e se não fosse o respeito que Fabiano lhe inspirava, teria despropositado. Efetivamente os sapatos apertavam-lhe os dedos, faziam-lhe calos. Equilibrava-se mal, tropeçava, manquejava, trepada nos saltos de meio palmo. Devia ser ridícula, mas a opinião de Fabiano entristecera-a muito.

4. Desfeitas essas nuvens, curtidos os dissabores, a cama de novo lhe aparecera no horizonte acanhado.

5. Agora pensava nela de mau humor. Julgava-a inatingível e misturava-a às obrigações da casa.

(RAMOS, Graciliano. **Vidas Secas**. Rio de Janeiro: José Olympio, 1947.)

1. (UERJ)

a) "realmente mulher **é** bicho difícil de entender," (par. 1)

Nessa passagem, o emprego do verbo no presente do indicativo contrasta com o restante das formas verbais, todas flexionadas no tempo passado.

Justifique esse emprego do presente do indicativo.

b) "Calçada naquilo, trôpega, mexia-se como um papagaio, era ridícula." (par. 3)

Esse trecho, embora seja um discurso em terceira pessoa, corresponde à fala do personagem Fabiano e não a um enunciado do narrador.

Retire do texto duas informações que comprovem essa afirmativa.

2. (IME-RJ) Nas frases a seguir há erros ou impropriedades. Reescreva-as e justifique a correção.

a) "A polícia não interviu a tempo de evitar o roubo."

b) "Haviam bastantes razões para confiarmos no teu amigo."

3. (Unirio-RJ) Assinale a opção correta quanto à predicação atribuída ao verbo em maiúsculo na passagem do texto.

a) "A casa FICA num alto lavado de ventos." – ligação.

b) "Aqui não HÁ encantos." – intransitivo.

c) "Não tem jardim: as zínias e os manjericões que LEVANTAVAM um muro colorido ao pé dos estacotes," – transitivo direto e indireto.

d) "Sim, só COMPARO o Nordeste à Terra Santa." – intransitivo.

e) "(...) em torno do qual GRAVITAM as plantas, os homens e os bichos." – intransitivo.

Texto para a questão 4.

A estrela é o índio

Histórias de um Brasil com mais de 500 anos

Na contramão do vento que [1]move as comemorações dos 500 anos, uma programação alternativa está deixando de lado a caravela para se embrenhar no Brasil de antes de Cabral. E está dando ao índio lugar de destaque na festa. As atividades incluem encontros com integrantes de tribos variadas, debates e uma exposição com trabalhos do fotógrafo Sebastião Salgado e textos do poeta Thiago de Mello. Desde o início da semana, no FOYER do Centro Cultural Banco do Brasil, crianças de diferentes idades vêm aprendendo história e deixando preconceitos de lado com a ajuda de Thini-á – um índio de 29 anos, da tribo fulni-ô, de Pernambuco que abandonou a aldeia ainda menino após uma invasão de terra em que perdeu vários parentes.

Do massacre nasceu o desejo de falar aos pequenos homens brancos – os "filhos da elite", como dizia – e impedir conflitos futuros. Há três anos Thini-á percorre escolas do Rio [...] [2]Fala das tribos e da memória de seus ancestrais, apresenta danças e ritos, mostra arcos, flechas e seduz o público com a fala mansa e um ótimo humor. Agora, como centro dos "500 Anos de Revista das Populações Indígenas no Brasil", organizado pela Cineduc: Cinema e Educação, ele fala para mais crianças e adultos. "As comemorações dos 500 anos, de certa forma, até expõem a cultura indígena, mas de maneira muito romântica. [3]Essa atividade pretende desmistificar isso e deixar uma semente para que o contato com a cultura indígena continue e se torne corriqueiro", [4]diz Ricardo Paes, coordenador do projeto. (...)

(SÁ, Fátima. **Veja**, 22 mar. 2000.)

EM_V_GRA_010

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

4. (UERJ) O presente do indicativo é um tempo verbal que pode ser empregado com valores diversos.

Dos trechos transcritos, aquele em que o emprego do presente do indicativo está corretamente explicado é:

a) "[...] do vento que MOVE as comemorações dos 500 anos..." (ref.1) – atualiza passado histórico.

b) "FALA das tribos e da memória de seus ancestrais..." (ref. 2) – demonstra ação habitual.

c) "Essa atividade pretende desmistificar isso..." (ref. 3) – marca futuro próximo.

d) "[...] DIZ Ricardo Paes, coordenador do projeto." (ref. 4) – expressa ação simultânea.

Texto para a questão 5.

Namorados

O rapaz chegou-se para junto da moça e disse:

– Antônia, ainda não me acostumei com o seu corpo, com a sua cara.

A moça olhou de lado e esperou.

– Você não sabe quando a gente é criança e de repente vê uma lagarta listada?

A moça se lembrava:

– A gente fica olhando...

A meninice brincou de novo nos olhos dela.

O rapaz prosseguiu com muita doçura:

– Antônia, você parece uma lagarta listada.

A moça arregalou os olhos, fez exclamações.

O rapaz concluiu:

– Antônia, você é engraçada! Você parece louca.

(BANDEIRA, Manuel. **Estrela da Vida Inteira**: poesias reunidas. Rio de Janeiro: José Olympio,1979.)

5. (UFRJ) No verso – "Você sabe quando a gente É criança e de repente VÊ uma lagarta listada?" (v. 5), o presente do indicativo, nas formas destacadas, foi empregado para expressar ações:

a) presentes e simultâneas ao momento da fala.

b) presentes e posteriores ao momento da fala.

c) passadas mas que têm validade permanente.

d) que vão se realizar num futuro bem próximo.

e) passadas que negam o aspecto durativo do verbo.

6. (UFRJ) A alternativa em que está correta a classificação do verbo DAR quanto à predicação é:

a) Dei com os dois velhos sentados. – transitivo direto.

b) Os jornais não deram a notícia. – transitivo indireto.

c) O relógio deu onze horas. – transitivo direto e indireto.

d) Quem dá aos pobres empresta a Deus. – intransitivo.

e) Esse dinheiro não dá. – intransitivo.

7. (UniFOA) Os tempos verbais compostos da sequência "Assim, posto sempre <u>tivesse sido</u> homem de terra, conto aquela parte da minha vida como um marujo <u>teria contado</u> o seu naufrágio" são, respectivamente:

a) pretérito perfeito composto do subjuntivo / pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo.

b) pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo / futuro composto do subjuntivo.

c) futuro composto do subjuntivo / futuro do pretérito composto do indicativo.

d) pretérito mais-que-perfeito composto do subjuntivo / futuro do pretérito composto do indicativo.

e) pretérito mais-que-perfeito composto do indicativo / futuro do pretérito composto do indicativo.

Texto para a questão 8.

1. Educai o coração da mulher, esclarecei seu intelecto com o estudo de coisas úteis e com a prática dos deveres, inspirando nela o deleite que se experimenta ao cumpri-los; purgai a sua alma de tantas nocivas frivolidades pueris de que se acha rodeada mal abre os olhos à luz.

2. Cessai aqueles tolos discursos com os quais atordoais sua razão, fazendo-a crer que é rainha, quando nada mais é que a escrava dos vossos caprichos. Não façais dela a mulher da Bíblia; a mulher de hoje em dia pode sair-se melhor do que aquela; nem muito menos a mulher da Idade Média: da qual estamos todas tão distantes que não poder-nos-ia servir de modelo; mas a mulher que deve progredir com o século dezenove, ao lado do homem, rumo à regeneração dos povos.

3. Guarde-se bem o homem de ter a mulher para seu joguete, ou sua escrava; trate-a como uma companheira da sua vida, devendo ela participar de suas alegres e tristes aventuras; considere-a desde o berço até seu leito de morte, como aquela que exerce uma influência real sobre o destino dele, e por conseguinte sobre o destino das nações; dedique-lhe, por último, uma educação como exige a grande tarefa que ela deve cumprir na sociedade como o benéfico ascendente do coração; e a mulher será como deve ser, filha e irmã dedicadíssima, terna e pudica esposa, boa e providente mãe.

(FLORESTA, Nísia. **Cintilações de uma Alma Brasileira**. Florianópolis/Santa Cruz: Mulheres/ Ed. Da UNISC, 1997. p. 115-117.)

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

8. (UFF-RJ) No texto, o uso dos verbos no imperativo justifica-se pela necessidade de:

a) mostrar que a escritora Nísia Floresta (1810-1855) escreveu sobre os direitos das mulheres, dos índios, dos escravos.

b) expressar uma ordem absoluta, isto é, uma ordem que deve ser cumprida sem condição, como se fosse um mandamento.

c) exprimir uma orientação da autora para que se façam ações que, na sua opinião, têm o fim de melhorar a condição da mulher.

d) fazer da mulher de hoje a mulher da Bíblia, porque pode, como a da Idade Média, servir-nos de modelo.

e) educar o coração da mulher, dando ordens ao seu intelecto para a prática dos deveres que lhe trazem alegria.

9. (Cesgranrio) Assinale a opção em que a concordância verbal **contraria** a norma culta da língua.

a) Não se assistia a tais espetáculos por aqui.

b) Podem-se respeitar essas convenções.

c) Pode-se perdoar aos exilados.

d) Há de se fazer muitas alterações.

e) Não se trata de problemas graves.

10. (UERJ) O verbo em português varia em tempo, modo, número e pessoa.

Observe o trecho abaixo:

a) "Procurava-se descobrir o espaço completo e geral

b) Onde se pudesse definir a pulsação originária;"

Nele, duas formas verbais expressam a diferença entre fato e hipótese.

Identifique esse par de formas e a variação gramatical responsável por essa diferença.

Conexões

Texto para a questão 11.

O bêbado e a equilibrista

Aldir Blanc / João Bosco

Caía a tarde feito um viaduto
e um bêbado trajando luto me lembrou Carlitos
A lua, tal qual a dona de um bordel,
pedia a cada estrela fria um brilho de aluguel
E nuvens, lá no mata-borrão do céu,
chupavam manchas torturadas, que sufoco!
Louco, o bêbado com chapéu-coco
fazia irreverências mil pra noite do Brasil, meu Brasil
Que sonha com a volta do irmão do Henfil,
com tanta gente que partiu num rabo-de-foguete.
Chora a nossa pátria, mãe gentil,
choram Marias e Clarisses no solo do Brasil.
Mas sei que uma dor assim pungente
não há de ser inutilmente, a esperança
Dança na corda bamba de sombrinha
e em cada passo dessa linha pode se machucar
Azar, a esperança equilibrista
sabe que o show de todo artista tem que continuar

Evandro Teixeira.

11. Sobre o texto anterior, responda aos itens abaixo.

a) Levando-se em consideração o contexto histórico em que ele foi escrito, explique a que se refere a alegoria da "noite".

b) O texto faz referência a dois mecanismos de repressão da ditadura militar. Quais são esses mecanismos?

c) Os tempos verbais das formas "sonha", "chora" e "choram" nos informam que esse texto foi escrito antes da Anistia de 1979. Indique o aspecto verbal a que o uso do presente nesses casos está associado.

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

12. (Unesp)

Divulgação: Revista Manchete.

Uma boa mensagem publicitária, como a apresentada, deve unir – com refinamento e até mesmo com certa malícia – palavras e imagens, fazendo com que o discurso exerça com máxima intensidade sua função de induzir o destinatário ao consumo do produto (no caso, o tecido tergal). Com base nesse comentário:

a) Indique a relação que há entre os elementos linguísticos e visuais dessa peça publicitária.

b) Justifique a relação entre o modo verbal do neologismo e os objetivos da mensagem.

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

GABARITO

Exercícios Grupo 1

1. C

2. C

3. E

4. A

5. C

6. B

7. A

8.

a) A sorte que os aguardava era conhecida pelos próprios jagunços.

b) Os próprios jagunços conheciam a sorte que lhes estava reservada.

9. Onde avanço: voz ativa; me dou: voz reflexiva; o que é sugado ao mim de mim: voz passiva.

10. O pretérito imperfeito exprime um fato que não foi totalmente concluído no momento da fala; portanto, longo, lento. O gerúndio dá a ideia de ação verbal em curso, reiterando a noção de acontecimentos longos.

Exercícios Grupo 2

1.

a) Trata-se da reprodução de uma frase tomada como verdade absoluta (ou como fato do conhecimento de todos ou como realidade imutável).

b) Duas dentre as seguintes referências feitas no texto:

- à condenação que Fabiano, ressentido, fizera dos sapatos;

- ao fato de Sinha Vitória ter se ofendido, indicando que ela ouvira a comparação do próprio Fabiano;

- à "opinião de Fabiano", reafirmando sua autoria.

2.

a) A polícia não INTERVEIO a tempo de evitar o roubo. Intervir é derivado de vir e segue seu modelo de conjugação.

b) HAVIA bastantes razões para confiarmos no teu amigo. O verbo haver é impessoal e deve ficar na 3.ª pessoa do singular.

3. E

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

4. B

5. C

6. E

7. D

8. C

9. D

10. "Procurava" indica fato tomado como certo; "pudesse" indica fato duvidoso, hipotético. A variação que permite essa oposição é a flexão verbal de modo.

11.

a) A noite representa o período da ditadura pelo qual o Brasil passou.

b) Exílio e tortura.

c) As formas verbais revelam um aspecto habitual, frequentativo do presente, o que sugere que o exílio e o sofrimento dos que perderam seus entes queridos ainda não cessou.

12.

a) Há uma fusão entre a palavra, o objeto que ela designa e o consumidor do produto, tornando-os indissociáveis.

b) A mensagem busca convencer o destinatário a consumir o produto; logo, o imperativo é o modo verbal mais persuasivo para esse objetivo.

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

EM_V_GRA_010

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br

Esse material é parte integrante do **Aulas Particulares *on-line*** do *IESDE BRASIL S/A*,
mais informações www.aulasparticularesiesde.com.br